

# INSPIRATION MARITIME

PERCHÉE AU-DESSUS DU RIVAGE PRÈS DE SPRINGBROOK, À L'ÎLE-DU-PRINCE-ÉDOUARD, CETTE MAISON A REPRIS VIE GRÂCE À SES NOUVEAUX PROPRIÉTAIRES QUI SOUHAITAIENT LA RENDRE PLUS LUXUEUSE, MAIS SURTOUT PAS GUINDÉE. IL A FALLU LE TRAVAIL COMBINÉ D'UN ARCHITECTE ET D'UNE DESIGNER POUR OBTENIR CETTE AMBIANCE À LA FOIS CHIC ET DÉCONTRACTÉE.

TEXTE KATIE HAYDEN  
ADAPTATION FRÉDÉRIQUE LALIBERTÉ  
PHOTOS PROVOKE STUDIOS



Les paysages qui se déploient autour de la résidence sont si emblématiques du Canada que la propriétaire, Erin, native de l'île, avait une affiche de cette région dans sa chambre d'adolescente. Lorsqu'elle et son mari, Andrew, ont découvert que cette propriété spectaculaire était à vendre, ils n'ont pas hésité un seul instant à faire une offre. Mais il fallait lui insuffler un coup de jeunesse; datant des années 1990, elle était défraîchie et les vues exceptionnelles n'étaient pas mises en valeur. C'est ainsi qu'un architecte de Charlottetown, Aaron Stavert, et une designer vancouveroise, Lori Steeves, ont uni leurs talents pour transformer les lieux. «Les proprios voulaient évoluer dans une ambiance nautique inspirée des beaux yachts qu'ils avaient admirés lors de leurs voyages. Le bleu, le blanc et les riches teintes de bois se sont donc imposés d'eux-mêmes», explique Lori, qui a su doser admirablement le tout pour satisfaire les occupants, sans toutefois tomber dans les clichés.



**Aménagement** Lori Steeves, designer, Simply Home Decorating **Nouveaux plans d'architecture** Aaron Stavert, architecte, Open Practice Collaborative Architecture **Mobilier** Once a Tree Furniture **Tissu des coussins** Kravet **Assiettes en céramique (au-dessus du foyer)** Global Views **Peinture Dentelle Délicate OC-65 (murs)** Benjamin Moore

Dans ce premier salon – la résidence en compte trois –, la palette de couleurs s'harmonise avec la vue extérieure: une végétation verte et dorée et beaucoup d'eau bleutée. L'architecte a déplacé la cheminée de façon à agrandir les fenêtres afin que les occupants profitent au maximum du paysage. Deux zones distinctes ont été ensuite aménagées: un grand espace de conversation pour les réceptions, et un lieu plus intime près de la fenêtre (voir page 52), idéal pour siroter le café du matin.



Depuis le salon bleu, on peut admirer la mezzanine qui surplombe la cuisine. Elle a été conçue comme un espace d'exposition pour la collection d'art des propriétaires. Des étagères encastrées y mettent en valeur les pièces artisanales en poterie et en verre venant d'un peu partout dans les Maritimes. Erin utilise également cet espace lumineux pour faire du yoga et de la méditation. «Le vert est la couleur préférée de la propriétaire, confie Lori. Il allait donc de soi que ce deuxième salon où elle aime se retrouver mettrait cette teinte en vedette.» Au centre de la pièce, la table basse hybride formée de trois sections – dont un pouf – qui s'imbriquent les unes dans les autres séduit par son originalité. Cette création de la designer est avant tout pratique, offrant une assise supplémentaire et deux tables d'appoint que l'on déplace selon les besoins.

*Partout dans la maison, des planchers en chêne viennent réchauffer l'atmosphère.*

**Canapé** Crate and Barrel **Lampadaire et table basse** Once A Tree Furniture **Tissu à rayures** Romo **Tissu floral** Vervain **Tapis** Colin Campbell **Tableau** Karel Doruyter



**Armoires** Wildwood Cabinets **Comptoirs** Caesarstone **Dosseret** Edgewater Studio **Suspensions (au-dessus de l'îlot)** Once a Tree Furniture **Chaises de comptoir** Rove Concepts **Appareils ménagers** Sub-Zero, Wolf et Cove **Poignées** Manzoni **Peinture Bleu Marine HC-154 (îlot)** Benjamin Moore **ARRIÈRE-CUISINE: Armoires et îlot** Wildwood Cabinets **Suspensions Visual Comfort** Once A Tree Furniture **Papier peint** York Wallcoverings



D'imposantes colonnes en bois brut dénichées au Québec délimitent la zone cuisine. Erin et Andrew adorent concocter de bons petits plats et recevoir; leur principal objectif était donc de disposer d'une aire ouverte et aérée. La cuisine existante, étroite et fermée, a été transformée en arrière-cuisine très pratique, puis une nouvelle pièce, plus vaste, a été aménagée. Parmi les demandes des proprios figurait l'intégration de plusieurs plans de travail et d'un îlot pouvant accueillir jusqu'à 12 convives. Ce dernier est orienté de façon que la personne qui y travaille soit face à la vue ainsi qu'au salon afin de faciliter les échanges lors des réceptions. Le subtil style nautique que Lori a donné au salon attenant est repris dans cet espace qui met en vedette des tabourets en bois aux lignes courbes et un dosseret dont les petits carreaux blancs et bleus créent un motif d'écailles de poisson, une référence évidente à l'océan. Un coin destiné à la préparation du café était indispensable pour satisfaire Andrew, un grand amateur; la machine blanche aux accents de noyer s'harmonise à merveille avec le décor.

*Sur les armoires de type Shaker, les poignées en noyer font référence aux intérieurs en teck des yachts de luxe.*

Table de salle à manger sur mesure Brodye Chappell Builds  
Chaises Once a Tree Furniture Lustre Propellor Tissu des rideaux  
Schumacher Miroir RH Triptyque Leanna Wolff

De nombreuses pièces de la maison ont été conçues autour d'œuvres d'art issues de la collection des propriétaires. C'est le cas de la salle à manger, où un triptyque illustrant des vagues déchaînées, signé par l'artiste Leanna Wolff, anime l'espace. Si les chaises bleues et la table en bois s'harmonisent avec les aires de vie adjacentes, Lori a fait installer un parquet en chêne blanc à chevrons pour faire de la pièce un lieu à part. Au mur, le jeu de moulures reprend le mouvement dynamique du plancher.

*La tête de lit intégrant des tables de chevet en porte-à-faux est l'œuvre de l'architecte Aaron Stavert.*



**Literie** Cuddledown **Appliques** Matteo Lighting **Suspension** FULLHOUSE Modern **Poufs (au pied du lit)** Once a Tree Furniture **Tissu floral (coussins)** Romo **Tapis** Colin Campbell **Tableau** Rupert Piggott **COIN-CONVERSATION: Fauteuils, table, pouf et plafonnier** Once A Tree Furniture **Tapis** Simply Home Decorating (conception); Colin Campbell (réalisation) **SALLE-PENDERIE: Rangements** Wildwood Cabinets **Tissu du store** Villa Nova **Peinture Dentelle Délicate OC-65 (rangements)** Benjamin Moore



La chambre principale était, à l'origine, située au rez-de-chaussée, près de la cuisine, et n'offrait que peu d'intimité. Dans ce nouvel espace construit à l'étage, on jouit d'une vue imprenable sur la baie de New London. «Comme il s'agit d'un lieu de repos, nous avons opté pour une palette neutre; seuls le tapis, l'œuvre d'art et quelques coussins décoratifs apportent une touche de couleur», souligne la designer. Pour décorer la tête de lit en chêne, conçue par l'architecte Aaron Stavert, Erin et Andrew ont commandé un tableau abstrait à l'artiste Rupert Piggott de la Barbade, lieu où ils aiment passer leurs vacances. Enfin, la salle-penderie adjacente offre quantité de rangements fermés ainsi que des étagères où Andrew expose sa collection de baskets colorées.

**Meuble-lavabo** Wildwood  
**Cabinets Baignoire** MAAX  
**Robinetterie** Riobel **Lustre** Etsy  
**Table d'appoint** Brodye  
 Chappell Builds **Tissu des rideaux** Romo

*La table d'appoint installée à côté de la baignoire a été fabriquée à partir d'une chute de poutre de la salle à manger.*



Lits RH Poufs Urban Barn Papier peint NewWall

Avec son papier peint et ses rideaux à motifs floraux, la salle de bains principale se veut d'inspiration champêtre. Une atmosphère de luxe baigne tout de même les lieux grâce au carrelage aux veinures grisées, aux moulures raffinées et au lustre, un délicat amas de bulles flottant au-dessus de la baignoire.

Surnommée la «chambre superposée», la pièce-dortoir se trouve au rez-de-chaussée, dans l'aile réservée aux espaces nuit de la maison. Elle permet d'accueillir confortablement quatre personnes. Réalisé dans un doux camaïeu de gris, l'aménagement n'est pas monotone pour autant, car un papier peint à motifs géométriques y ajoute de l'originalité. Le décor de la salle d'eau attenante reprend les mêmes teintes, misant également sur un motif - celui du carrelage, inspiré des années 1970 - pour créer une ambiance particulière.





Le coin-bar et l'espace divertissement sont situés au sous-sol, un endroit sans fenêtre, donc très peu éclairé. Pour pallier cet inconvénient, la designer a conçu une vitrine lumineuse en noyer et en verre qui apporte un éclairage appréciable en plus de faire figure d'œuvre d'art. Devant, le comptoir, en noyer lui aussi, permet d'accueillir six personnes assises, prêtes à déguster un délicieux cocktail. Les chaises de comptoir aux courbes élancées – du même modèle que celles qui se trouvent dans la cuisine – accentuent la contemporanéité de la mise en scène. Quant au plancher en bois, il apporte richesse et noblesse au décor. Cette pièce de loisirs est sans contredit un lieu où il fait bon se retrouver entre amis. | **Adresses page 98**

**Bar et rangement mural** Simply Home Decorating (conception); Wildwood Cabinets (réalisation) **Chaises de comptoir** Rove Concepts

*La collection de scotchs des proprios est mise en valeur grâce aux alvéoles rétroéclairées.*

